

MATĚJ KRATOCHVÍL FORFEST JE ZA ROHEM 8. 6. 2011

Za čtyři dny začne v Kroměříži dvacátý druhý ročník festivalu **Forfest**, který se v podtitulu hlásí k „současnému umění s duchovním zaměřením“. Do takové kategorie se vejde široké spektrum hudební i vizuální tvorby, zazní tu varhany i elektronika a mezi převahu soudobých kompozic se vetřela také improvizace. Těžištěm festivalu je komorní hudba: Violoncellista Nicola Baroni bude mít na programu Giacinta Scelsiho i skladbu *Treatise* od Cornelia Cardewa ve vlastní úpravě pro violoncello a elektroniku. Sopranistka Kristýna Valoušková a violista (a skladatel) Ondřej Štochl sestavili pásmo z děl Marka Kopelenta, Martina Marka, Ivany Loudové, Tristana Muraila, Toru Takemitsu. Michal Rataj spojí svou elektroniku se skleněnými sochami Marka Trizuljaka, elektroakustický blok nabídne i polská houslistka Anna Zielinska. Z Kroměříže se Forfest rozlézá i do dalších měst, a tak zmíněná improvizace bude ke slyšení například v olomouckém chrámu sv. Mořice, kde za varhany usedne Karel Martínek, zatímco opět v Kroměříži bude zkoumat zvuky duo Palagrachio, tedy Ivan Palacký a Peter Graham. Celý program najdete na www.forfest.cz